



林智善 LIN ZHISHAN  
圖畫文印  
1988年  
木刻活版  
78.5 x 52cm

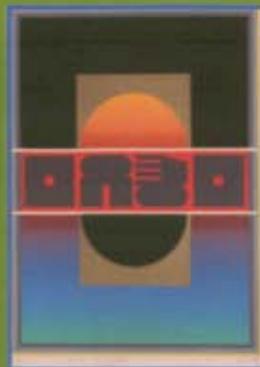
## 現代篇／臺灣現代版畫

大約從1960年代開始，台灣現代版畫創作逐漸興盛，從早期以絹印版畫為主的創作形式，轉而走向更多元的探索。

台灣版畫的發展與本土現代藝術潮流一樣，在於強調個性和創作理念的生發，而版畫創作除表達創作者個人風格之外，同時對各種版畫技術的應用也有長足的發現。台灣本土版畫家往往也強調台灣本土文化的題材，但更多數的現代版畫在版種、題材、主題和印製技術方面傾向與國際版畫藝術潮流同步。

在台灣，台南是推動版畫藝術較早的地區，延續清末年畫版畫製作的歷史基礎，台南具有深厚的各類傳統工藝底蘊，例如，彩繪、燈籠、木刻年畫等。就版畫而言，從傳統民間木刻到藝術創作均有豐富的進展。

就現代版畫創作而言，本地的版畫家具有鮮明的創作活力和傳承；在對於台灣南部的風土人情的描繪和表現方面展現了對鄉土題材的傳承；同時也有在地主題的醞釀和個人創作風格體現。



廖修平 LIAO XIU PING  
晝與夜 Day and Night  
1976年  
絹印(限量：64/75)  
35.7x25.5cm



楊明迭 YANG MINGDIE  
草衣 No. 1  
2010年  
銅版  
103 x 40 cm



黃郁生 HUANG YUSHENG  
虛無存在(4)  
2009年  
凹版美柔汀mazzotint  
40x60cm



吳鴻滄 WU HONGCANG  
大地系列(二) 山之界  
2004年  
木口漆版  
100x60cm



林昭安 LIN CHAO AN  
時空·緣起  
2010年  
平版  
54 x 80 cm