

國中多元性別教案 才藝表演的難題

設計者

葉念祖／新北市永和國中教師

性別平等教育議題學習主題

- ◆ 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重

性別平等教育議題實質內涵

- ◆ 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

可融入之學習領域

社會領域

- ◆ 社 2a-IV-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。
- ◆ 公 Da-IV-2 日常生活中，個人或群體可能面臨哪些不公平處境？

故事背景

小智是個開朗的國中八年級男生，幽默有禮，樂於助人，深受同學喜愛。當學校宣布要舉辦才藝表演徵選活動時，全班同學都興致勃勃地討論起來，小智也感到非常興奮，因為他終於有機會實現自己的夢想了。

在距離才藝表演甄選不到一週的時間裡，班上同學們都在抓緊下課時間練習。小智熱情地為表演自彈自唱的男同學和 ONCE 舞的女團加油打氣。當同學們好奇詢問小智要表演什麼時，他開心地拿出衣服設計圖分享：「其實我在家花很多時間準備，我的表演是要致敬我超喜歡的扮裝皇后妮妃雅，她很有自信，舞台上的她總是閃閃發光！希望我可以像她一樣！」

現場頓時安靜下來。阿明帶頭嘲諷地說：「你想表演扮裝皇后？哈哈哈，你是女生嗎？」其他同學也跟著笑了起來，並做出誇張的動作。小智的笑容漸漸消失，感到失落和困惑。他不明白為什麼自己喜歡的偶像和表演會成為嘲笑

的對象，也不懂為什麼男生就不能扮裝或打扮成女生的模樣。

有同學注意到小智的反應，挺身而出指出大家太過分。班長小瑜也嚴肅地對阿明說：「你這樣嘲笑別人不太好吧？每個人都可以有自己喜歡的東西，為什麼不能接受小智的喜好呢？扮裝會影響他人嗎？還有啊，難道我頭髮短、穿短褲，就是想當男生嗎？」

阿明愣了一下，尷尬地說：「我只是覺得有點奇怪，沒想到小智會真的在意……。」雖然小智輕聲說著「沒關係」，氣氛也平靜下來，但他心裡知道，這個話題才剛剛開始。此時的小智陷入了困擾：「我還要上台表演嗎？我這樣真的很奇怪嗎？」



小智是個開朗的國中八年級男生，幽默有禮，樂於助人，同學們都很喜歡他。



才藝表演

這天上課時，老師告訴大家，接下來學校要舉辦才藝表演徵選活動：「學校沒有限定表演形式，只要你敢秀、肯秀，就可以報名參加！」



班上的同學都對這個活動非常有興趣，



甚至開始討論起要跟誰一起上台表演。



小智聽到這個消息也非常地興奮，他終於有一個舞台可以實現自己的夢想了！





哇！你唱歌唱得好
好聽喔！



謝囉，我
最喜歡許小漢了！我這次表演要
演唱他的新歌，怎麼樣？我跟他一
樣帥吧？

真的很帥，加
油加油！



哇～他們在跳 ONCE 的舞
耶，超厲害的！



噢，小智你不是也
有報名嗎？我都不知道你要表
演什麼？

對啊！對啊！
不要賣關子，趕快表演給
我們看！

小智開心地拿出衣服的設計圖分享。



其實我在家花
很多時間準備

我的表演是要
致敬我超喜歡的扮裝皇后妮妃雅，
她很有自信，舞台上的她總是閃閃
發光！希望我可以像她一樣！



現場頓時安靜，同學們不知道怎
麼回應小智。

過了幾秒，阿明口氣嘲諷地笑說……



小智腦海浮現出，



自己從小就喜歡戲劇中的女性角色。



他會請媽媽協助將自己打扮成劇中角色，揣摩女角的動作和言談……



……幾位同學也跟著阿明笑了起來：「對啊！」、「對啊！」，並模仿起各種誇張的動作。

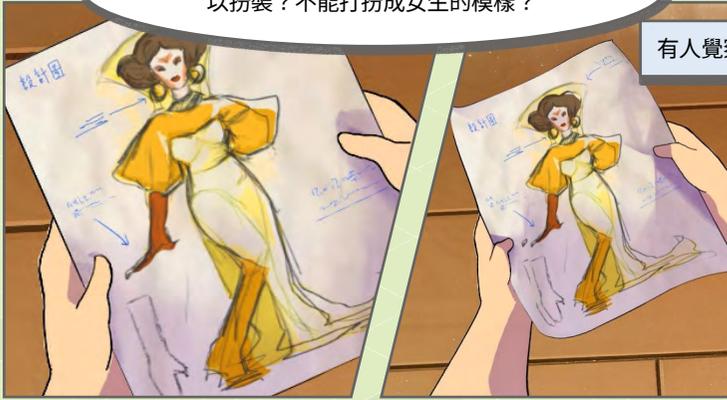


同學的行為讓小智的笑容漸漸消失，感到失落和困惑。



為什麼我喜歡的偶像和表演成了大家嘲笑的理由？

為什麼男生不可以扮裝？不能打扮成女生的模樣？



有人覺察到小智的反應，跳出來說：



你們是不是太過分了？他只是準備了致敬偶像的表演，再說，像女生有什麼不好？

眾人開始窸窣窣。



那個表演難度超高

嗯，還蠻勇敢的

扮裝是跨性別嗎？

說不定學校不會同意



此時，班長小瑜嚴肅地對阿明說：



你這樣嘲笑別人不太好吧？

每個人都可以有自己喜歡的東西

.....



為什麼不能接受小智的喜好呢？扮裝會影響他人嗎？

還有啊，難道我頭髮短、穿短褲，就是想當男生嗎？



活動一 每個人的獨特模樣

活動
時間

25 分鐘

學習
目標

學生能覺察自己對於影片故事的看法，背後預設什麼樣的性別刻板印象。

流程 & 內容

活動 1-1 我看見、我覺得、我認為（10 分鐘）

1. 教師發放前導動畫學習單，說明第一題「我看見、我覺得、我認為」的架構，請學生記錄在動畫故事中的見聞和感受。
2. 教師播放前導動畫。
3. 教師提問：
 - (1) 同學們在國小時可能都有參與過班級同樂會的經驗，同樂會有時會安排才藝表演，大家有沒有什麼有趣的經驗呢？
■ 學生自由回答。
 - (2) 在剛剛的動畫影片中，你看見了什麼？
■ 學生可能回答：下課時同學們都在勤練才藝，氣氛本來很開心。小智分享他想用扮裝致敬皇后妮妃雅時，班上突然變得好安靜。阿明和其他人開始笑小智，還模仿誇張的動作。小智的臉色變得很難過，班長小瑜挺身而出，幫小智說話.....
 - (3) 看完影片後，你們有什麼感覺？為什麼？
■ 學生可能回答：阿明他們真的太過分了，看到小智失落的表情我也覺得很難過／班上同學一起笑小智的時候感覺很不舒服，就像在霸凌一樣／班長小瑜好勇敢，敢站出來說話.....
 - (4) 對於剛剛的影片，你們有什麼想法或心得嗎？
■ 學生可能回答：每個人喜歡什麼都是自己的事，不應該被嘲笑／阿明說「你是女生嗎」這種話真的很不應該，完全不尊重人／小智只是在分享他喜歡的偶

像而已，又沒有做錯什麼……

4. 教師說明：

小智在才藝表演時想表演扮裝，向偶像妮妃雅致敬，同學們可能有人佩服小智說出自己真實想法的勇氣，有人覺得每個人喜好不一樣沒有對錯，可能也有人還是覺得有點怪怪的。大家不同的想法反映出社會看待性別的樣子，接著，我們來討論小智的故事中有哪些和性別有關的因素。

活動 1-2 動畫中的性別因素 (15 分鐘)

1. 教師說明：

根據同學們的回答，我們可以發現小智的才藝表演引發「男生能不能扮裝、能不能做女性化的表演」的討論。請大家依據學習單第二題「性別刻板印象」和「陽剛特質」的定義，找出影片中和這兩個因素有關的部分，填寫在學習單上。

! 教學提醒

教師可依班上同學的學習情況，進行個人填寫或小組共做。

2. 教師在黑板上先寫下「性別刻板印象」和「陽剛特質」兩個概念，邀請學生發表自己的想法，並做簡要紀錄。

參考答案：

A. 性別刻板印象

- ◆ 同學的直接反應：「你是女生嗎？」這句話反映出社會對性別表現的固定框架，同學們認為男生不應該模仿女性或做扮裝表演，對小智選擇致敬女性化的偶像感到「奇怪」。
- ◆ 過去經驗的描述：小智從小喜歡戲劇中的女性角色，這與傳統社會期待男孩應該崇拜男性角色的觀念相悖。不過，故事中提到他會請媽媽幫忙打扮成女性角色，暗示小智在家庭環境中是被接納的。
- ◆ 小瑜的反駁：「難道我頭髮短、穿短褲，就是想當男生嗎？」這句話直接挑戰了性別刻板印象

B.陽剛特質：

- ◆ 同學們認可的表演形式：男同學選擇自彈自唱，模仿男歌手，被形容為「帥」。
- ◆ 對小智表演選擇的排斥：同學們的嘲笑反映出社會對男性氣質的固有期待，扮裝被視為違反陽剛特質的表現。
- ◆ 小智的內在掙扎：「我這樣真的很奇怪嗎？」反映出他開始質疑自己是否符合社會對男性的期待。

3. 教師說明：

動畫故事中同學的反應，代表社會對男生和女生的性別特質有固定的想像，例如男生不能模仿女生、男生要陽剛、男生不能喜歡女性化的東西等性別刻板印象。班長小瑜的反問：「難道我頭髮短、穿短褲，就是想當男生嗎？」，也說明人們常把頭髮長短、穿著和性別連在一起。

活動 小結

大家可以發現社會對男生、女生都有很多特定的期待和想像。大家總認為男生一定要很陽剛、要有男子氣概，不能表現出溫柔或喜歡美的一面。就像故事裡的小智，只是說喜歡扮裝皇后，就被同學們嘲笑說像女生。每個人都應該可以追求自己喜歡的事物，不應該因為性別而受限制。男生可以溫柔、可以愛美、可以喜歡表演，這些都很正常，重要的是做自己。如果因為別人的眼光而不敢展現自我，反而是對自己的一種限制。

教學 資源

- 1 前導動畫
- 2 課程簡報
- 3 學習單

活動二 做自己最好的模樣

活動
時間

20 分鐘

學習
目標

學生能從妮妃雅的故事，理解性別表現的多樣性。

流程 & 內容

活動 2-1 雙面妮妃雅 (10 分鐘)

1. 教師說明扮裝／變裝是一種多元的性別文化，指透過穿女性服裝來扮演女性的男性。

! 教學提醒

學生也許會挑戰「女性服裝」的用詞，這部分確實是「性別刻板印象」，可以肯定他們的覺察。此外，也可說明變裝皇后跟性傾向不一定直接等同，避免同學強化只有「同志群體」會扮裝。

2. 教師提出三個線索，引導學生留意：主角變裝的意義、主角媽媽對他的支持方式、主角想要透過「妮妃雅」完成的事情。

3. 教師播放影片「妮妃雅：每個人心中都有一個變裝皇后」0:00 ~ 5:09

<https://www.youtube.com/watch?v=SFQ4nuFJWpU>

4. 教師提問，可讓學生兩兩討論或分組討論後回答：

- (1) 曹米駙認為「妮妃雅」對他具有什麼意義？變裝皇后想要講的訴求是什麼？

參考答案：把自己很難發展的外向的部分，放到妮妃雅身上；曹米駙認為變裝是一種奮戰，反抗我們對性別的認知或社會的壓迫，變裝皇后的表演經常是在為人生的某種東西奮戰，藉由變裝，體驗不一樣的人生。

- (2) 曹米駙的媽媽是怎麼支持他的？方式為何？

參考答案：

- ① 媽媽知道他的藝術家性格，提供他體驗的各種機會。
- ② 因為曹米駙在學校受到的霸凌，將他轉學到比較開放、開闊的實驗學校就讀。
- ③ 訓練曹米駙獨立，讓他較容易適應國外的求學生活。

(3) 曹米駙想要透過「妮妃雅」完成哪些事情？

參考答案：

- ① 透過變裝，展現自我與臺灣認同。
- ② 透過妮妃雅的表演，介紹臺灣文化，把美展現給世界，讓更多人認識臺灣。
- ③ 透過變裝，帶給觀眾歡樂，啟發創作，每個人心中都有一個 Diva (diva 是義大利文，最初用來指女神，後來被廣泛用來形容在戲劇、電影、時尚和流行音樂領域表現傑出的女性)。

5. 教師說明：

變裝或扮裝是一種表達自我的方式，展現內心的另一面或嘗試不同的身份；也是一種不分性別、人人都可以表演的技藝，例如話劇、舞台劇或扮裝秀都需要扮裝；甚至是一種自我探索，透過扮裝瞭解自己，探索性別的多元可能性。扮裝不一定表示某種性傾向或性認同，有些是純粹的表演藝術，有些則是個人的興趣和追求。

活動 2-2 我思考：反思變裝／扮裝 (10 分鐘)

1. 教師提問：

根據妮妃雅的說法，變裝皇后其實也可以代表的是一種敢於做自己的精神。從變裝／扮裝皇后代表的精神，我們一起想想性別特質與性別認同的關係，以及性別的多元展現，完成下列的表格。

變裝／扮裝皇后代表的精神	性別特質與性別認同的關係	性別的多元展現
<p>參考答案：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 勇敢做自己◆ 不害怕別人的眼光◆ 突破社會對性別的框架◆ 展現真實的自我	<p>參考答案：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 一個女生表現得陽剛，不代表她想要成為男生；一個男生表現得陰柔，不代表他想要成為女生。◆ 喜歡扮裝的男生（如動畫中的小智）不等於他想成為女生，展現不同特質是很正常的事。	<p>參考答案：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 每個人都可以有自己獨特的性別表現方式。◆ 性別不是非黑即白，性別特質或性別表現就像是一個光譜。

活動
小結

每個人都有權利成為最真實的自己。性別不是一個固定的模式，而是一個多元寬廣的光譜。每個人都可以用自己獨特的方式展現，不需要被社會的刻板印象限制。重要的是勇敢做自己，尊重每一個人選擇追求內心真實的權利。就像扮裝皇后所展現的精神，那是一種突破框架、不懼於不同的勇氣。我們不應該用狹隘的眼光看待他人，而應該用尊重和包容的心，接納每一種不同的可能。

教學
資源

- 1 課程簡報
- 2 影片來源：妮妃雅：每個人心中都有一個變裝皇后！美國魯保羅變裝皇后秀 史上第一位台灣籍冠軍

<https://www.youtube.com/watch?v=SFQ4nuFJWpU>

課堂總結

「性別特質」是充滿變化的，無論男女都可以在不同時刻有不同的樣貌。有些時候陽剛，也有些時候陰柔，都沒有對錯之別。就像曹米駙（妮妃雅）的故事，他因為理解自己有內向、外向的時候，進而在展演時可以表現出不同的面向，更能認同自己，讓自己的更勇敢、更有自信。真正的包容，是欣賞每一個人獨特的樣子，給予對方自由表達自我的空間，而不用狹隘的眼光去評判他人的性別特質、性傾向或性別認同。我們一起努力，讓社會成為一個更開放、更尊重的環境，讓每個人都可以自信地活出自我。

《才藝表演的難題》

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、動畫分析

觀賞動畫時，用「我看見、我覺得、我認為」記錄下你對影片故事的所見所聞與感受。用「列點」

(如：1.、2.、……)簡單書寫即可，紀錄面向越多越好。

(一)我看見故事中發生什麼事情……	(二)我覺得這個故事讓我感覺到……	(三)我認為這個故事讓我思考到……

二、動畫中的性別因素

性別影響因素	性別刻板印象	陽剛特質
定義	人們對男性和女性的特質產生固定、簡化的看法，並以此做為評價他人行為的標準。(例如：女生適合玩洋娃娃，男生適合玩機器人)。	在父權社會之中，男性被期待的性別特質(例如：男生要堅強勇敢、強調競爭等男子氣概)。
故事裡哪些事情、言語，可能跟這個因素有關？		